

## DEBAT

**Claudine BLASCO**, vice-présidente d'Attac Marseille, travaille sur le lien entre prostitution et globalisation à travers le blanchiment d'argent.

**Claire CARTHONNET**, prostituée, militante pour les droits des personnes prostituées.

**Laura DUCHENE**, du Réseau pour un monde sans exploitation sexuelle.

**Barkaoum FERHATI**, historienne, anthropologue algérienne, auteure d'une thèse sur la prostitution à Bou-Saâda (Algérie) chez les Ouled Nail pendant la période coloniale.

**Branka PARMENTIER**, philosophe, psychanalyste.

Fragment des "MONOLOGUES DU VAGIN"

## SAMEDI 8 MARS

### ATELIER D'ECRITURE 10 H 00

animé par l'association Terres d'Encre

Intervenantes de la Méditerranée des Femmes, Femmes Solidaires, femmes immigrées en cours d'alphabétisation... se rencontreront dans la langue écrite de l'intime.

### RADIO 12 H 30 - 13 H 30

informations en direct avec Radio Zinzine (100.7 mhz- 95.6mhz- 105mhz)

### PROJECTIONS 14 H 00

#### LA ROBE DE MARIEE

de Zeina FATHALLAH (fr /liban 2000, Beta Sp, 15')

Un jeune émigré libanais rentre au pays pour se marier. Il demande la main d'une jeune fille. Mais celle-ci a un secret, elle a perdu sa virginité et se résout à en parler à sa mère. Que vont-elles faire ?

En présence de la réalisatrice.



#### SECRET DE FILLES

de Magdi AHMAD ALI (Egypte, 2001, Beta Sp, 91')

Après une relation avec un garçon de son âge, Yasmine, une jeune fille de seize ans, se retrouve enceinte. Le père

et la mère vivent l'événement comme un deuil et ils cherchent une solution pour sauver l'honneur de la famille.



Fragment des "MONOLOGUES DU VAGIN"

### PROJECTION 16H30

#### LE JARDIN PARFUMÉ



de Yamina BENGUIGUI (fr, 2000, bêta sp, 52')

Yamina Benguigui nous entraîne, dans une relecture au féminin de la sexualité et de la sensualité dans le monde arabe contemporain. Allant à la rencontre d'hommes et de femmes de différents pays, origines et générations, le film soulèvera quelque coins du voile de pudeur qui couvre la sexualité dans un monde où les tabous et les interdits surgissent de toutes parts. Il entrouvre les portes du "Jardin parfumé où s'ébattent les plaisirs", et souligne la place paradoxale qu'occupe la sexualité dans le monde arabe.

## DEBAT

Sexualité rive sud. Désir-Plaisir. Totems et tabous.

avec **Zeina FATHALLAH**, réalisatrice libanaise, sociologue (recherche actuelle sur l'IVG au Liban).

**Lilianne DELWASSE** préfacière de Lettres Persanes (ed HB, 2001) ouvrage de témoignages sur la virginité en Iran recueillis par la sociologue Hedieh Nageeny.

**Alice ATHANOUR**, ethno-psychologue (Marseille).

**Dalila OUANES**, conseillère conjugale (Marseille).

**Nagwa FARAG**, Conseillère en communication pour le Conseil National Egyptien de la Femme et de l'Enfant.

Fragment des "MONOLOGUES DU VAGIN"

### BUFFET MEDITERRANEEN 20 H 00

### CONCERT 21 H 30

#### HASNA EL BECHARIA

Femme libre et rebelle, fille d'un maître Gnawi du sud-algérien, chanteuse, compositrice et musicienne (oud, hajouj, derbouka, banjo, guitare électrique, ce qui lui a valu le surnom de "rockeuse du désert", gumbri : basse interdite aux femmes).

Accompagnée par :

**Brahim BELBALI** et **Hicham MOUMINE**

Une musique incroyable qui emporte tout sur son passage. (Magali Bergès). Etonnant et réjouissant. (Télérama)



## DIMANCHE 9 MARS

### PIQUE-NIQUE 13 H 00

Départ devant le Centre Culturel Gassendi (apporter un repas à partager)

Intervenantes, Femmes Solidaires, et personnes désireuses de se joindre à elles, pour une journée informelle, se retrouveront pour se dire, pour poursuivre des discussions amorcées pendant les trois jours, initier des projets de collaboration, et tout simplement pour le plaisir d'être ensemble.

## MARDI 11 MARS

### CINE-RENCONTRES 21 H 00



#### LA VIE DE MIMI

de Claire SIMON (2002, 35mm, 113') avant-première

Mimi n'est pas une vedette, c'est quelqu'un.

Elle raconte sa vie au beau milieu du monde où elle s'est constituée comme héroïne de sa propre légende. Toute autobiographie est le récit d'une autre vie : le passé est avant tout la propriété de nos hantises, et nos histoires la succession d'hallucinations auxquelles on tente de ressembler et Mimi n'échappe pas à la règle.

En présence de Mimi.

### EN PERMANENCE LES 6, 7 ET 8 MARS

- Deux expositions d'Emmanuelle BARBARAS "Sida, Gestes et Regards" et "Nu masculin"
- Présentation de livres par la librairie "LA RUELE" de Digne les Bains et signature d'ouvrages
- Rencontre avec nos invitées
- L'ATELIER PRESSE
- LE BUS de l'Association Départementale du Mouvement Français pour le planning familial

### RENSEIGNEMENTS

Centre Culturel Pierre Gassendi 04 92 30 87 10  
Rencontres Cinématographiques 04 92 32 29 33  
Femmes Solidaires 06 70 72 83 43

### TARIF

Abonnement films et théâtre (hors Ciné-Rencontres) : 20 €  
séance film : 4 € tarif réduit : 3 €  
Concert : 15 € tarif réduit : 10 €  
Théâtre : 6 € tarif réduit : 4 €  
séance Ciné-Rencontres : 4,5 € tarif réduit : 4 €

La Méditerranée des Femmes a été rendue possible grâce à l'appui de: La ville de Digne les Bains, le Conseil Général, le Conseil Régional PACA, Le Fonds d'Aide et de Soutien à l'Insertion et à la Lutte contre les Discriminations, la Direction Régionale des Affaires Culturelles, la Délégation Régionale chargée des Droits des Femmes, la Mission Départementale chargée des Droits des Femmes.

Mille baisers à Fatima, Léo, Solange, Nadine, à Radio Zinzine pour leur collaboration ainsi qu'à toutes les femmes qui nous ont été solidaires.

Infomédecine/Bernard NAL - Château-Arnoux - Tél. 04 92 64 06 31



la méditerranée  
des femmes

images et rencontres

"sexualité d'une rive à l'autre"

du 4 au 11 mars 2003

Centre culturel Pierre Gassendi

Digne-les-Bains

Femmes Solidaires  
Rencontres Cinématographiques de Digne-les-Bains  
Service Culture et Animation de la Ville de Digne-les-Bains  
Association Départementale  
du Mouvement Français pour le Planning Familial

## MARDI 4 MARS

CINE-RENCONTRES 21 H 00

### HIROSHIMA MON AMOUR

d'Alain RESNAIS (jap/fr, 1959, 35mm, 90')

Une française venue tourner un film à Hiroshima, y aime un architecte japonais, et se souvient de la guerre et d'un allemand qu'elle aime à Nevers.

## MERCREDI 5 MARS

PROJECTION 21 H 00

### LE JOURNAL DE LADY M



d'Alain TANNER (1993, 35mm, 115') avec Myriam MEZIERES : co-scénariste, comédienne, chanteuse. **Interdit -12 ans**

Lady M est chanteuse à Paris. Un soir, elle fait la connaissance d'un peintre espagnol. Elle part à sa recherche à Barcelone et vit avec lui quelques jours de passion avant d'apprendre qu'il vit avec une jeune femme

et leur enfant. Elle rentre alors en France mais ne pouvant se résoudre à l'oublier, lui demande bientôt de revenir avec son amie.

En présence de Myriam Mézières.

## JEUDI 6 MARS

PROJECTION DISCUSSION 9 H 00

### PLAISIR D'AMOUR (3)

documentaire d'Antoine LASSAIGNE, scénario de Florence MONTREYNAUD (1999, bêta, 52')

Le XX<sup>e</sup> siècle a vu l'évolution des relations amoureuses et des comportements sexuels à travers le filtre de la sociologie, de l'économie, de la politique, de la science et de la médiatisation.

"1968-1981: l'amour libéré: pilule et libération sexuelle."

En présence de l'Association Départementale du Mouvement Français pour le Planning Familial.

RADIO 12 H 30 - 13 H 30

informations en direct avec Radio Zinzine (100.7 mhz- 95.6mhz- 105mhz)

THEATRE 14 H 00

### AU PLAISIR

avec la compagnie : "Les Arts oseurs".



Spectacle théâtral, visuel et sonore sur la sexualité.

Le spectateur écoutera les paroles des autres au travers de bandes-sons (faites de témoignages recueillis auprès d'une cinquantaine de personnes sur leur sexualité) ou de textes joués par les comédiennes : un conte africain, une histoire d'enfance, une mère qui parle à sa fille, une présentatrice déjantée d'un sex-show formaté, trois petit tours qui tournent mal, ce que ça fait quand ça fait du bien...

DISCUSSION RENCONTRE

entre le public, les intervenantes et les comédiennes.

PROJECTION 18 H 00

### TU CROIS QU'ON PEUT PARLER D'AUTRE CHOSE QUE D'AMOUR ?



de Sylvie BALLYOT, Béatrice KORDON (fr, 1999, bêta sp, n&b et couleur, 40')

Entre fiction et documentaire, représentation de soi et véritable intimité, deux femmes parlent de leur amour, de sensualité,

de désir. Pendant quatre ans, elles se sont filmées quotidiennement en super 8. En présence de Sylvie Baillyot.

Fragment des "MONOLOGUES DU VAGIN" d'Eve Ensler par la Cie Antrios

VERNISSAGE-THEATRE 19 H 00

dans la salle blanche et dans le hall Expositions de Photos d'Emmanuelle BARBARAS



"Nus masculins" et "Sida , gestes et regards"

Fragment des "MONOLOGUES DU VAGIN"

PROJECTION 21 H 00

### ANATOMIE D'UN RAPPORT



de Luc MOULLET et Antonietta PIZZORNO (fr, 1975, 16mm, 82', n&b)

Il est réalisateur de films. Elle est enseignante. Ils vivent ensemble depuis plus de trois ans. De retour d'un stage professionnel,

elle remet en question leur rapport sexuel.

En présence d'Antonietta Pizzorno.

DEBAT

La sexualité : images, regards, représentations. Plaisir-Désir.

Avec Antonietta PIZZORNO, co-auteure et protagoniste d'Anatomie d'un rapport

Agnès BOUSSUGE, rédactrice en chef de la revue féministe Clara Magazine

Myriam MEZIERES, scénariste, comédienne, chanteuse, danseuse orientale, incarne le désir.

Branka PARMENTIER, psychanalyste, philosophe

Une Lycéenne de l'Atelier Presse

## VENREDI 7 MARS

PROJECTION DISCUSSION 10 H 00

### MAIS QU'EST-CE QU'ELLES VEULENT ENCORE ?

documentaire de Jeanne MAZEL. (2002, bétacam, 40')

Onze jeunes de 17 à 24 ans, réunis le temps d'un week-end pour partager leurs idées sur la sexualité, l'égalité des chances entre hommes et femmes, le travail, les enfants, la place de l'homme et celle de la femme dans notre société...

En présence de Jeanne MAZEL.

RADIO 12 H 30 - 13 H 30

informations en direct avec Radio Zinzine

PROJECTION 14 H 00



### LE TRUC DE KONATE

de Fanta Régina NACRO (fr/burkina faso, 1998, 35mm, 32')

Après un séjour à Ouagadougou, Dieneba rentre au village avec des cadeaux pour tous.

A son mari, Konaté, elle offre un préservatif. Il est furieux, ne veut pas l'utiliser, mais Dieneba refuse alors d'avoir des rapports avec lui. Konaté se réfugie auprès de sa seconde épouse et découvre qu'il est devenu impuissant.

Le féticheur lui annonce qu'il ne recouvrera sa virilité que lorsqu'il aura découvert l'arbre sur lequel pousse cet "étrange fruit" : le préservatif.

DEBAT

Les femmes et le Sida , ici et ailleurs

Avec ACT UP, Emmanuelle BARBARAS, photographe ; Jennifer JACQUIN du Mouvement Français pour le Planning Familial.

PROJECTION 17 H 00

### FILMER LE DESIR

documentaire de Marie MANDY (fr/belg, bêta sp, 2000, 60' )

A quoi rêvent les femmes, comment font-elles rêver les femmes et les hommes? A quelles images peuvent elles s'identifier? En parlant du désir, de la manière dont les réalisatrices filment les corps, l'amour, la sensualité et la sexualité, le film explore le cinéma féminin contemporain en donnant la parole à des réalisatrices de cinq continents, écornant au passage tabous et interdits .

PROJECTIONS 18 H 15



### TENTATIVE DE JALOUSIE

vidéo-poème de Rania STEPHAN 4,40'

"Il fallait restituer le sentiment que j'ai eu en lisant le poème de Marina Tsvétaéva pour la première fois (...). Et ce, pas avec des mots illustrés, mais par une forme visuelle ponctuée, hachée, coupée, laminée, dense, celle d'un vidéo-poème."

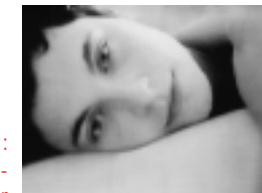
En présence de Rania STEPHAN

### ALICE avant-première

de Sylvie BALLYOT (2002, 35mm, 48') **Interdit -12 ans**

Alice a 20 ans. Sa sœur Manon la quitte : elle se marie. Alice rencontre Elsa. A travers elle Alice revit son amour pour Manon. Deux réalités se confondent. Le passé se mélange au présent, l'imaginaire au réel. Le deuil du premier amour. Une histoire d'amour entre femmes.

En présence de Sylvie BALLYOT.



Fragment des "MONOLOGUES DU VAGIN"

BUFFET MEDITERRANEEN 20 H 00

PROJECTION 21 H 00



### LES TROTTOIRS DE PARIS

documentaire de Jean Michel CARRE (1993, bêta sp, 52')

Il s'agit de jeunes femmes enchaînées à la drogue et qu'on appelle les "occasionnelles".

Leurs secteurs de travail sont délimités, la plupart de ces filles se retrouvent en périphérie de la capitale. Le film montre l'itinéraire de quelques unes d'entre elles. Elles parlent de leur relation avec leur métier, leurs clients, révèlent leur désarroi et leurs souffrances .